

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 172 - Desenho Teatral I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 3h  
Semestres: II

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

Conhecimento teórico do maquinário em geral. Estudos teóricos dos elementos cenográficos. Estudo da iluminação teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

### Pré e co-requisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado  | 6       |
| Dança - Licenciatura | 6       |

### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 172 - Desenho Teatral I

| Conteúdo                                                                                                                                 |            |            |           |           |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade                                                                                                                                  | T          | P          | ED        | Pj        | To         |
| <b>1. Conhecimento teórico do maquinário em geral</b><br>1. Caixa cênica<br>2. Palco<br>3. Coxia<br>4. Perna<br>5. Camarim<br>6. Rotunda | 2h         | 0h         | 0h        | 0h        | 2h         |
| <b>2. Estudos teóricos dos elementos cenográficos</b><br>1. Coreografia<br>2. Iluminação<br>3. Contra-regragem<br>4. Sonoplastia         | 5h         | 0h         | 0h        | 0h        | 5h         |
| <b>3. Estudo da iluminação teatral</b>                                                                                                   | 5h         | 0h         | 0h        | 0h        | 5h         |
| <b>4. Excursões Pedagógicas/Investigativas</b>                                                                                           | 3h         | 0h         | 0h        | 0h        | 3h         |
| <b>5. Instrumentalização do maquinário em geral</b><br>1. Caixa cênica<br>2. Palco<br>3. Coxia<br>4. Perna<br>5. Camarim<br>6. Rotunda   | 0h         | 15h        | 0h        | 0h        | 15h        |
| <b>6. Experiências com elementos cenográficos</b><br>1. Coreografia<br>2. Iluminação<br>3. Contra-regragem<br>4. Sonoplastia             | 0h         | 30h        | 0h        | 0h        | 30h        |
| <b>Total</b>                                                                                                                             | <b>15h</b> | <b>45h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico |               |
|-------------------------|---------------|
| Carga horária           | Itens         |
| Teórica                 | Não definidos |
| Prática                 | Não definidos |
| Estudo Dirigido         | Não definidos |
| Projeto                 | Não definidos |
| Recursos auxiliares     | Não definidos |

## DAN 172 - Desenho Teatral I

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                                                                            | Exemplares |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea - criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998. | 1          |
| LANGER, S. Sentimento e forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.                                                         | 3          |
| LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008.                   | 2          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                                          | Exemplares |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.                                            | 8          |
| BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.       | 1          |
| DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.                                             | 1          |
| FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000. | 4          |
| PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.                                                | 8          |
| STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.                     | 5          |
| STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.                      | 1          |